

DANIEL LIGORIO

24 DE JULIOL

menú degustació creat pel xef Toni Vallory

VIVÈNCIES I RELATS D'UN SOPAR ENTRE MANUEL DE FALLA, CLAUDE DEBUSSY I RICARDO VIÑES

Records d'infància Croque monsieur de pasta chou

Infància: es presenten obres de joventut de Manuel de Falla juntament amb l'obra *Doctor gradus ad parnassum*, que, tot i no ser una peça de joventut, sí que es va compondre per a un públic jove. Debussy va dedicar aquesta obra i la resta de l'àlbum (*Children's corner*) a la seva filla Claude-Emma, "Chou-chou". L'esperit d'aquestes peces és senzillesa, frescor i optimisme.

CORTEJO DE GNOMOS **MANUEL DE FALLA**
DOCTOR GRADUS AD PARNASSUM (**CHILDRENS CORNER**) **CLAUDE DEBUSSY**
VALS-CAPRICHIO **MANUEL DE FALLA**

Arribada a París Amanida de fruites i flors mediterrànies, llavors de rosella
i vinagreta de violeta (pa de parís)

Arribada a París: aquesta petita suite vol plasmar les sensacions de Manuel de Falla durant el seu primer dia a París, des del descobriment d'una ciutat enorme, moderna i fascinant, passant per l'arribada al barri on s'allotjaria i acabant amb el *Claire de Lune* de la *Suite Bergamasque*, on podem imaginar-nos un Manuel de Falla somiador contemplant la nit i la lluna parisina.

PRELUDE (**SUITE BERGAMASQUE**) **CLAUDE DEBUSSY**
DANZA DE LOS VECINOS (**EL SOMBRERO DE TRES PICOS**) **MANUEL DE FALLA**
CLAIRE DE LUNE (**SUITE BERGAMASQUE**) **CLAUDE DEBUSSY**

Llum i tempesta Enfilat de musclos a la brasa al cafè de París

Llum i tempesta: amb aquestes dues obres es vol comparar la diferència entre la llum, el clima i el caràcter francès i espanyol. A l'*Aragonesa* s'aprecia l'optimisme i la brillantor mentre que a *Jardins sur le pluie* podem apreciar un París ennuvolat i per moments tempestuós.

ARAGONESA (**CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS**) **MANUEL DE FALLA**
JARDINS SOUS LE PLUIE (**ESTAMPES**) **CLAUDE DEBUSSY**

Tradicions Suquet de peix de la costa Brava

Tradicions: en aquest apartat es mostra un tipus de música costumbrista que ens evoca a l'estil de vida i tradicions d'ambdós països i cultures.

DANZA DEL CORREGIDOR (SOMBRERO DE TRES PICOS) MANUEL DE FALLA
MENUET (SUITE BERGAMASQUE) CLAUDE DEBUSSY
DANZA DEL MOLINERO (EL SOMBRERO DE TRES PICOS) MANUEL DE FALLA

Folklore i misticisme Bacallà amb samfaina de poma i maduixa

Folklore i misticisme: en aquesta recopilació d'obres s'han volgut mostrar els diferents punts de vista que tenien els dos compositors sobre el caràcter místic, de recolliment i a la vegada d'influències orientals, juntament amb peces de caràcter molt més popular i folklòric.

PAGODES (ESTAMPES) CLAUDE DEBUSSY
PASSAPIED (SUITE BERGAMASQUE) CLAUDE DEBUSSY
DANZA 1 DE LA VIDA BREVE MANUEL DE FALLA

Amistat Farcellets de conill (conill, bacó, farigola fresca i mostassa en gra)

Amistat: Claude Debussy va apadrinar els estudis de Manuel de Falla a París, fet que va crear uns llaços d'amistat entre els dos que van durar tota la vida. Aquesta secció mostra com els dos compositors es mostren respecte i admiració mútua. Debussy mai va estar a Granada i tot el que en va conèixer va ser gràcies a les explicacions de Falla. *Le soireé dans Granada* és, en certa manera, un homenatge al seu amic compositor. Manuel de Falla, després de la mort de Debussy, va escriure *Homenaje a Claude Debussy* en el qual apreix un motiu que copia de *Le soireé dans Granada*.

LA SOIRÉE DANS GRANADE (ESTAMPAS) CLAUDE DEBUSSY
HOMENAJE, POUR LE TOMBEAU DE CLAUDE DEBUSSY MANUEL DE FALLA

Somnis i temors Filet de vedella a la brasa amb albergínia marinada amb espècies gregues (orenga, menta, llorer, anet i farigola) amb iogurt

Somnis i temors: se'ns presenta aquesta petita suite com una contraposició entre els temors, la por i el misteri típics de la música de Manuel de Falla, al costat d'una peça amb un caràcter completament diferent però que prové també del món dels somnis. En aquesta secció es vol mostrar el món interior de cada compositor.

PANTOMIMA (SUITE DEL AMOR BRUJO) MANUEL DE FALLA
DANZA DEL TERROR (SUITE DEL AMOR BRUJO) MANUEL DE FALLA
L'ISLE JOYOUSE CLAUDE DEBUSSY

La màgia i l'embruix Les postres circulars de fruits secs, xocolates i café

La màgia i l'embruix: dos punts de vista de quelcom similar i a la vegada tan diferent. Evocació del que entenem per irreal o màgic, portant-nos Debussy a un món poètic i elegant, i acabant amb Manuel de Falla en un món de supersticions i perill.

PRIMERA ARABESCA CLAUDE DEBUSSY
CIRCULO MÁGICO (SUITE DEL AMOR BRUJO) MANUEL DE FALLA
DANZA RITUAL DEL FUEGO (SUITE DEL AMOR BRUJO) MANUEL DE FALLA